

INDUSTRI ONDARE ETA HERRI LANEKO  
EUSKAL ELKARTEA

ASOCIACION VASCA DE PATRIMONIO  
INDUSTRIAL Y OBRA PUBLICA

---

Bailén nº 1, 3º, dpto. 6. • 48003-BILBAO

## **MEMORIA DE ACTIVIDADES 2006**

**Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública  
(A.V.P.I.O.P)**

**Sede:**

**Bailén nº 1, 3º, Dpto. 6. 48003 Bilbao. Tfno / Fax: +34 944 150 450.**

**Horario de atención: los martes y jueves, de 17.00 a 19,00 h.**

**Pág. web: [www.avpiop.com](http://www.avpiop.com)**

**Correo electrónico: [avpiop@avpiop.com](mailto:avpiop@avpiop.com)**

# Índice

	<u>Página</u>
1. ACTUACIONES LLEVADAS A CABO PARA LA PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DE NUESTRO PATRIMONIO INDUSTRIAL. ....	4
1.1 La AVPIOP denuncia la errática protección del patrimonio industrial vasco.....	4
1.2 La construcción del Museo Vasco de la Industria todavía tendrá que esperar... y ya van más de 20 años .....	5
1.3 La AVPIOP reclama políticas para reutilizar antiguos edificios a imagen de otras ciudades europeas.....	6
1.4 La complicada convivencia entre el patrimonio industrial y las actuaciones municipales .....	7
1.5 El Puente Colgante, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.....	8
1.6 La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial (AVPIOP) denuncia robos en la antigua Fábrica de Gas de Donostia. ....	9
1.7 La AVPIOP acude al Ararteko para que proteja el gasomotor de la Fábrica de Gas de Donostia.....	9
1.8 La AVPIOP rechaza que el proyecto del colegio de Amara Berri implique cambiar la ubicación del gasomotor .....	10
1.9 La AVPIOP reclama la conservación del patrimonio industrial de Sefanitro.....	11
1.10 «El Café Bolulevard es un magnífico exponente del <i>Art-Decó</i> a conservar» .....	12
1.11 La AVPIOP reclama la paralización de una obra junto a la Panadería El Pontón .....	13
1.12 La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial pide que no desguace la draga Titán.....	14
1.13 Asamblea General Ordinaria de la AVPIOP 2006 .....	15
2. INVENTARIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL PAÍS VASCO (2ª PARTE: 1940-1982). ....	15
3. PROYECTO MUSEOGRÁFICO EN EL EDIFICIO DE MOLINOS VASCOS DE ZORROZA (BILBAO). ....	16
4. ACCIONES EMPRENDIDAS POR LA AVPIOP PARA LA DEFENSA LEGAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL .....	17
4.1 Escrito a la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco .....	17
4.2 Solicitudes de protección de elementos de patrimonio.....	18

4.2.1	Solicitud de incoación Depuradora de Bolintxu (Bilbao).....	18
4.2.2	Solicitud de incoación Sefanitro (Barakaldo) .....	18
4.2.3	Alegaciones a la aprobación inicial de la modificación del Plan General de Ordenación Urbana respecto a la ordenación del antiguo lavadero de la Calle Castaños (Bilbao) .....	20
4.2.4	Solicitud Estación de Bilbao-Abando .....	21
4.2.5	Solicitud Café Boulevard (Bilbao) .....	22
4.2.6	Solicitud Draga Titán (Bilbao) .....	24
4.3	Bienes protegidos.....	25
4.4	Elementos desaparecidos.....	25
5.	CAMPAÑAS DE PRENSA Y COMUNICACIÓN .....	26
6.	PARTICIPACIÓN DE LA AVPIOP EN CURSOS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS .....	27
7.	PUBLICACIONES EN LAS QUE HA PARTICIPADO LA AVPIOP O MIEMBROS DE LA MISMA.....	28



# **1. ACTUACIONES LLEVADAS A CABO PARA LA PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DE NUESTRO PATRIMONIO INDUSTRIAL.**

## **1.1 La AVPIOP denuncia la errática protección del patrimonio industrial vasco**

El Gobierno vasco, en materia de protección del patrimonio industrial, «da una de cal y otra de arena», según la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial. Mientras, por un lado, el Ejecutivo autonómico financia investigaciones, inventarios y las bases para el futuro Museo Vasco de la Industria, por otro, deja que muchas de las edificaciones representativas del pasado obrero vasco permanezcan abandonadas o sean derribadas.

En mayo de 2005, el Lehendakari, Juan José Ibarretxe, se comprometió con el valor del patrimonio industrial vasco y anunció la voluntad de su Ejecutivo de aumentar hasta 250 la lista de los escasos cuarenta elementos que engrosan el catálogo de bienes industriales protegidos.

Sin embargo, poco se ha hecho desde entonces. En parte, por ignorancia y en parte, por falta de voluntad real, porque estas construcciones se ubican a menudo en “territorios incómodos” de alto interés especulativo. Ahora, cuando las “ciudades creativas” que aúnan lo antiguo con lo moderno están en boga en Europa, es el momento en que el Gobierno y los ayuntamientos deberían, a juicio de la AVPIOP, poner en práctica esta posibilidad factible de compatibilizar desarrollo urbano y conservación de edificios industriales.

El pasado siglo dejó su huella fabril en la creación de numerosos edificios como el Alto Homo número uno de Sestao; en Bizkaia, (construido en 1959); la draga Jaizkibel en Gipuzkoa (de 1933), y la Azucarera Alavesa (nacida en 1904), entre otros. Las tres instalaciones han recibido el reconocimiento del Gobierno vasco, pero la firma en un papel no siempre ha supuesto la protección efectiva de estas construcciones. Así, a día de hoy, algunos bienes calificados se encuentran abandonados aunque figuren, incluso, en el Plan Nacional de Patrimonio Industrial. Es el caso de la draga Jaizkibel que, según la AVPIOP, no está recibiendo la protección local que debería prestarle la Diputación guipuzcoana.



## 1.2 La construcción del Museo Vasco de la Industria todavía tendrá que esperar... y ya van más de 20 años

Un año antes de la aprobación del Estatuto de Autonomía ya se hablaba en Euskadi de la necesidad de crear un Museo de la Industria. Han sido tantos los intentos como los fracasos cosechados. Y es que, pasados los años, el proyecto del Museo de la Industria fue perdiendo gas hasta que en 1997 quedó totalmente paralizado. Cuando todo se creía perdido, en 2004 la AVPIOP obtuvo sendas subvenciones tanto por parte del Gobierno vasco como de la Diputación Foral de Bizkaia para la realización de un proyecto de reutilización del edificio de los Grandes Molinos Vascos (Zorrotza) como Museo Vasco de la Industria.

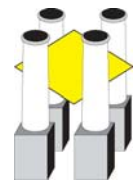
Para la AVPIOP, el Museo de la Industria no sólo debe recoger el importante pasado industrial del país sino, además, su presente, involucrando a las empresas privadas para la composición de la colección. Así, la AVPIOP entiende que el museo debe representar y simbolizar nuestra identidad como pueblo industrial y emprendedor por la que somos reconocidos y respetados, que enlace nuestro pasado reciente con la actualidad productiva de Euskadi que, no en vano, sigue siendo industrial.

Los objetivos del Museo Vasco de la Industria pasan, por tanto, por fomentar el conocimiento de la historia de la técnica y de la industria en Euskadi y contribuir al reconocimiento y preservación de este tipo de patrimonio. El espacio contendrá una exposición de máquinas y maquetas, fotografías y material audiovisual e interactivo.

El anteproyecto, presentado al departamento de Cultura del Gobierno vasco el pasado julio, tendrá un recorrido que ocupará 3.000 m<sup>2</sup> y se dividirá en cinco capítulos. El núcleo del museo está formado por una colección de 1.500 piezas, 300 de ellas restauradas que proceden de diversas fuentes. Además, contendrá documentación y maquinaria procedente de fondos empresariales y comerciales. Según dicho anteproyecto, el espacio expositivo es de unos 3.000 m<sup>2</sup> y se divide en cinco ámbitos. El recorrido comienza en la cuarta planta y se va descendiendo por pisos en los que se realiza un itinerario por la historia de la industrialización hasta la actualidad.

Sin embargo, pese a que el propio Plan Vasco de la Cultura hacía suya la necesidad de contar en Euskadi con un museo de estas características, el Gobierno vasco ha pospuesto de nuevo la construcción del citado espacio, pese a haber encargado a la propia AVPIOP la elaboración del proyecto. El Gobierno vasco dice ahora que no es prioritario y siguen, por tanto, sin comprometerse a dar fechas.

Mientras el museo no acaba de despegar, la desprotección de muchos elementos de valor histórico, el desinterés de algunos ayuntamientos, y la falta de seguimiento de



las protecciones concedidas van configurando un paisaje urbano en el que no parece haber lugar para el pasado más reciente.

*“No se cómo pretende Ibarretxe alcanzar los 250 elementos inventariados a los que se comprometió el año pasado”. Se lamenta el presidente de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, Eugenio Villar.*

### **1.3 La AVPIOP reclama políticas para reutilizar antiguos edificios a imagen de otras ciudades europeas**

El implacable proceso de transformación que vive Euskadi amenaza los escasos restos industriales que han sobrevivido a la reconversión industrial. Poco a poco, el territorio va perdiendo las huellas de su pasado industrial más reciente en favor de áreas residenciales y de servicios. Así, sólo en los últimos tres años, han desaparecido numerosos edificios y mecanismos únicos, mientras que otros corren un «grave riesgo» de seguir el mismo camino. Así lo denuncia la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP).

La revitalización de los edificios industriales es, en opinión de la AVPIOP, una de las claves por las que pasa la convivencia de realidades, a priori, tan dispares como la agobiante necesidad de suelo y la conservación del patrimonio histórico-industrial. En este sentido la AVPIOP entiende que, «salvo excepciones como las antes mencionadas o el proyecto diseñado por Zaha Hadid para Zorrotzaurre, las instituciones suelen dar la espalda a las posibilidades que da la reutilización». En opinión de la AVPIOP, los planes urbanísticos deberían incorporar este criterio, al igual que lo han hecho ciudades como Londres, Amsterdam o Barcelona.

El máximo exponente de esta filosofía, a nivel estatal, es el proyecto 22@bcn. Mediante este proyecto, el Ayuntamiento de Barcelona pretende revitalizar el Poblenou, principal núcleo de la industrialización española durante el pasado siglo XIX. En esta zona, los edificios han pasado de ser fábricas a hoteles, centros cívicos.... La AVPIOP reconoce que en Euskadi existen algunos ejemplos de reutilización acertada de edificaciones industriales. Entre ellas destaca la fábrica Ceres de Bilbao, primer edificio español construido en hormigón armado que hoy se ha destinado a viviendas o el edificio Ilgner, transformador de electricidad de los años 20 que hoy es un vivero de empresas en Barakaldo.

Eugenio Villar, presidente de la AVPIOP, considera «todo un logro» la existencia de un inventario del patrimonio industrial vasco, pero el puñado de edificaciones e infraestructuras incluidas en él le saben a poco. «Solemos pedir la incoación de cinco ó seis cada año, pero la mayor parte ni recibe respuesta», comenta el presidente de la AVPIOP. Sus miembros se muestran críticos con la política del Gobierno vasco en lo



que respecta a la conservación del patrimonio industrial. «Las siguientes generaciones deben saber lo que hemos sido y por ello han de poder convivir los elementos nuevos con los heredados». A este paso, «No sé cómo pretende Ibarretxe alcanzar los 250 elementos inventariados a los que se comprometió el año pasado», se pregunta.

## 1.4 La complicada convivencia entre el patrimonio industrial y las actuaciones municipales

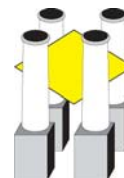
Euskadi pierde poco a poco el recuerdo de su pasado obrero industrial. El implacable proceso de transformación que está experimentando el territorio pone en riesgo los escasos restos fabriles que han perdurado en el tiempo. Edificios y mecanismos únicos, forjados a lo largo de todo un siglo, se encuentran en grave peligro de desaparición y podrían seguir el camino de elementos que ya no existen, según ha alertado la AVPIOP con motivo del Día Internacional del Patrimonio, dedicado este año al ámbito industrial.

Para el presidente de la AVPIOP las actuaciones municipales son «la mayor amenaza para el patrimonio industrial». «El suelo es una de las principales fuentes de financiación de los ayuntamientos», explica este experto, «así que no es de extrañar que sean los últimos interesados en proteger el patrimonio; como ocurrió con el Horno Alto de Sestao. Las corporaciones municipales tienen potestad para conceder sus propios niveles de protección «pero también pueden retirarlos cuando les interesa sin tener que dar explicaciones», matiza Villar.

El presidente de la AVPIOP menciona como ejemplo de esta situación las casas de la compañía Orconera, ubicadas en el barrio de Lutzana, en Barakaldo. El conjunto figuraba en el PGOU del municipio con la categoría de patrimonio, comprometiéndose el ayuntamiento a su rehabilitación. «Pero cuál no sería nuestra sorpresa al enterarnos de que no sólo no las habían arreglado, sino que les habían retirado la protección para poder tirarlas», lamenta Villar.

«Es una pena porque Lutzana, en su época era el barrio del Estado con mayor patrimonio industrial, y ya pocos elementos le quedan de aquel pasado, con el consiguiente peligro para la memoria histórica, reflexiona Eugenio Villar. «Uno de los elementos que más echamos en falta es la central de Burceña, pero no todo lo que ha desaparecido en Lutzana merecía protección», puntualiza este experto, «en ocasiones nos acusan de ser excesivamente conservacionistas, pero sólo hacemos solicitudes para edificaciones de interés que vemos que corren un serio peligro».

Este devastador efecto dominó no es exclusivo del Bilbao Metropolitano ya que, aunque en menor medida, se repite en otras zonas de la CAPV. No obstante, y en este panorama tan poco halagüeño, hay noticias para la esperanza que llegan de la mano de la puesta en valor de edificios industriales para acoger nuevos usos y actividades.



Un ejemplo de esta filosofía revitalizadora es la restauración del Edificio Ilgner - antigua central eléctrica de AHV- en Barakaldo, ahora Centro de Desarrollo Empresarial de la Margen Izquierda, o las oficinas de AHV, también en Barakaldo, las cuales están siendo rehabilitadas para transformarlas en un equipamiento integral para personas mayores.

## 1.5 El Puente Colgante, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

La distinción que la UNESCO ha otorgado al Puente Colgante de Bizkaia, como monumento perteneciente al Patrimonio Industrial de la Humanidad, ha despertado la conciencia de la valiosa herencia industrial que posee Euskadi, a menudo olvidada, y que colectivos como la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) se encargan de rescatar.

### COMUNICADO AVPIOP SOBRE LA DECLARACIÓN DEL PUENTE COLGANTE

#### **El Puente de Bizkaia, Patrimonio de la Humanidad.**

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) quiere manifestar su agradecimiento y apoyo a la declaración de Bien Cultural de la Humanidad que la UNESCO ha concedido al Puente de Bizkaia, acreedor del prestigioso título por los valores históricos, emblemáticos e ingenieriles que esta estructura representa.

La Asociación ya requirió por primera vez en 1993, con motivo del centenario del puente, a la Consejería de Cultura para que el Gobierno de Gasteiz nominara en Madrid al puente como candidato a Bien Cultural de la Humanidad. A pesar de que la UNESCO, entonces presidida por Federico Mayor Zaragoza, había requerido a los estados para que nominaran con carácter prioritario elementos de patrimonio industrial y obra pública, el Gobierno Vasco declinó realizar tales requerimientos y hubo que esperar diez años más hasta que definitivamente se tomara dicha iniciativa, mientras se permitía realizar algunas intervenciones no del todo respetuosas con las señas de identidad de un monumento del siglo XIX.

La Asociación espera que esta declaración depre un efecto dinamizador en las declaraciones de Bien Cultural del País Vasco que al gobierno autonómico se le han solicitado en los últimos años y que en su mayor parte no son tenidas en cuenta, pese a las manifestaciones realizadas por el propio Lehendakari el pasado año en la inauguración del I Congreso de Paleosiderurgia, en las que, tras reconocer el valor del patrimonio industrial vasco, prometió que el gobierno que preside se esforzaría en llegar a los 250 elementos con declaración de protección, desde los escasos 40 elementos actualmente protegidos.

José Eugenio Villar Ibáñez  
Presidente de la AVPIOP





## **1.6 La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial (AVPIOP) denuncia robos en la antigua Fábrica de Gas de Donostia.**

A finales del pasado año 2005, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) denunció ante la Ertzaintza posibles robos y desmantelamiento de la maquinaria de las instalaciones de la antigua Fábrica de Gas de Donostia, catalogadas como Bien de Interés Cultural por el Gobierno Vasco.

Desde la Asociación se apuntó que "faltaban piezas importantes de la maquinaria, sistemas de mando, engrasadores, sobre todo algunas piezas de bronce y de latón, que son las que más valor pueden tener para venderlas luego".

En ese sentido, la AVPIOP lamentó el estado en el que se encontraban las instalaciones, denunciando la situación en la que está la propiedad que, además de ser una propiedad pública del Ayuntamiento de Donostia, está protegida y es patrimonio de todos los vascos.

Por todo ello, la AVPIOP decidió también denunciar los hechos ante el ARARTEKO, quien tomó cartas en el asunto.

## **1.7 La AVPIOP acude al Ararteko para que proteja el gasomotor de la Fábrica de Gas de Donostia**

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP) recurrió al Ararteko, Iñigo Lamarca, para que interceda y evite el traslado del gasomotor de la antigua fábrica de gas de Donostia. La construcción del nuevo colegio de Amara Berri en Morlans, en el solar que hoy ocupan las viejas instalaciones, implicaría que se trasladara el citado gasomotor.

Dado su valor histórico, las instalaciones de la antigua fábrica de gas cuentan con un régimen de protección y, por lo tanto, no es posible su traslado. Por ello, el Consistorio donostiarra solicitó a finales de 2005 al Departamento de Cultura del Gobierno Vasco que reconsiderara las condiciones de la catalogación de la antigua fábrica de gas para que fuera posible el cambio de ubicación.

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial considera que no debería permitirse ese traslado, puesto que el gasomotor tiene valor en su lugar original. Además, defiende su importancia puesto que se trata de las únicas instalaciones de la época industrial que quedan en la ciudad. También la Comisión Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial ha solicitado al Ayuntamiento donostiarra que no permita ese traslado.



## 1.8 La AVPIOP rechaza que el proyecto del colegio de Amara Berri implique cambiar la ubicación del gasomotor

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial apeló al Decreto del Gobierno Vasco de 2002, que catalogaba la Fábrica de Gas como un bien protegido con la categoría de Monumento, para declarar que ni el gasomotor ni el resto de las instalaciones pueden ser ni derruidas ni trasladadas. Sin embargo, el anteproyecto aprobado para el nuevo centro escolar de Amara Berri en Morlans implica ese cambio de ubicación.

Ante esta situación, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial, planteó "la total oposición, porque no es sólo la AVPIOP, que sería una parte minoritaria de la sociedad, la que piensa que esto tiene valor, sino que el propio Departamento de Cultura lo asumió y el Gobierno Vasco decidió que el gasomotor era patrimonio cultural de todos los vascos ahí, donde está. Todos los criterios actuales sobre patrimonio impiden los traslados de elementos de este valor", explicó la AVPIOP.

Pese a la opinión de la AVPIOP de que el colegio podía ser compatible con la conservación de la fábrica en su ubicación original, finalmente el Ayuntamiento donostiarra y el Departamento de Educación del Gobierno Vasco alcanzaron un acuerdo por el cual se prevé el derribo de la antigua fábrica de gas para su posterior reconstrucción, dentro de la misma parcela, aunque en otra localización.

### Apoyo internacional a la conservación de la fábrica de gas

Ante lo que definen como «graves amenazas», **la AVPIOP** puso en marcha una campaña entre los organismos de Euskal Herria, el Estado español e internacionales que salvaguardan el patrimonio para recabar apoyos por la conservación de la Fábrica.

Así, la Comisión Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), a través de su presidente, Eusebi Casanelles, elaboró un escrito dirigido al alcalde Odón Elorza en el que destacaba la historia y la singularidad de los elementos protegidos, y la importancia de su conservación.



## 1.9 La AVPIOP reclama la conservación del patrimonio industrial de Sefanitro

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial ha iniciado una batalla para conservar varias instalaciones de la planta baracaldesa de Sefanitro. En mayo, solicitó al Gobierno vasco su calificación como monumento, por entender que algunos elementos constituyen un extraordinario patrimonio arquitectónico e ingenieril. A la espera de la resolución del Ejecutivo autónomo, la Asociación presentó alegaciones al plan urbanístico para construir 2.000 pisos en el solar afectado, donde hasta hace unos meses operaba Fertiberia.

Para la AVPIOP, las instalaciones a preservar son seis. Se trata del edificio de oficinas, las dos torres de refrigeración de tiro natural, los dos silos-almacenes y un viaducto elevado. «Fueron arquitecturas pioneras en el empleo del racionalismo en las industrias», insisten en sus alegaciones.

Construida en 1941 bajo la dirección de Germán Aguirre, la antigua fábrica de Sefanitro fue declarada empresa de interés nacional. Esta denominación le dio derecho a utilizar grandes cantidades de hormigón, un material escaso en aquellos años de franquismo. «La utilización vanguardista de ese bien le convirtieron en una referencia en Europa», reivindican.

Por este motivo, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial apuesta por conservar dichas infraestructuras a la vez que se levantan nuevas viviendas. En este sentido, ponen como ejemplo a seguir el Poblenou de Barcelona y la futura regeneración de Zorrotzaurre, en la capital vizcaína.



## 1.10 «El Café Bolulevard es un magnífico exponente del *Art-Decó* a conservar»

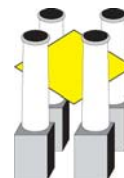
La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública y el Colegio de Arquitectos Vasco Navarro han instado al Gobierno de Lakua a que incluya el Café Boulevard de Bilbao en el Inventario General de Patrimonio Vasco como Bien Cultural Calificado.

Con esta medida quieren evitar el cierre y desmantelamiento del emblemático local, después de que los propietarios del edificio hayan mostrado su negativa a renovar el contrato de alquiler a la empresa que lo explota, ya que pretenden su venta.

Representantes de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública y del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro y expresaron su rechazo absoluto a la clausura de un establecimiento representativo de la ciudad, con una larga y arraigada historia. Eugenio Villar, presidente de la AVPIOP, explicó que ésta se puso en contacto la semana pasada con el departamento de Cultura de Lakua para solicitarle «la incoación de un expediente para la protección tanto del continente como del contenido de este café». A juicio de Villar, la Administración debe pronunciarse ante la posibilidad de desaparición del emblemático establecimiento y recordó que el departamento de Cultura posee «las herramientas legales para proteger este patrimonio».

Eugenio Villar comentó que el Café Boulevard «es un magnífico exponente de Art-Déco» y que han de tenerse en cuenta también «los valores históricos» de este espacio como lugar de encuentro. Por allí pasaron Unamuno, Ortega y Gasset, Ramiro de Maeztu, Iturrino o Blas de Otero. «El hecho de que sea el café más antiguo de Bilbao es también un elemento patrimonial en sí mismo».

Para evitar que se repitan situaciones similares a ésta con otros elementos de interés de la ciudad, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial ha propuesto que se realice un inventario del patrimonio comercial y hostelero. «Siempre se habla del Bilbao industrial pero, sobre todo, Bilbao ha sido una ciudad comercial y no parece que se tenga en cuenta ese pasado y la preservación de este patrimonio comercial», criticó.



## 1.11 La AVPIOP reclama la paralización de una obra junto a la Panadería El Pontón

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública pidió el pasado mes de noviembre al Ayuntamiento de Bilbao la paralización inmediata de unas obras junto a la antigua panadería de El Pontón, en La Peña.

La AVPIOP sostiene que los movimientos de tierras detectados en el entorno «invaden el área delimitada como de protección» por el Departamento de Cultura, por lo que han pedido explicaciones a las autoridades municipales.

La Panadería El Pontón es considerada la primera fábrica de Bizkaia. Se trata de una de las muestras más significativas de la arquitectura neoclásica vasca. Proyectada por el destacado arquitecto Alejo de Miranda en 1793, su objetivo era garantizar el aprovisionamiento de pan de todos los bilbaínos, según consta en la Orden 2 de octubre de 2001 del Gobierno vasco que lo declaró monumento.

El mismo documento delimita un área de protección, con márgenes de 30 y 50 metros, «por la necesidad de preservar los valores paisajísticos y visuales del entorno del edificio», un marco que resulta «fundamental para su correcta lectura». Es en este perímetro donde la AVPIOP ha detectado en los últimos días «obras de construcción de pilotes y de movimiento de tierras».

Por todo ello, la AVPIOP presentó un escrito en el Ayuntamiento para recabar toda la información disponible sobre las obras: especialmente si contaban con licencia y si se había informado al área de Patrimonio de la Diputación «para su preceptivo informe». También dirigió sus quejas a la institución foral.

Por su parte, el Ayuntamiento de Bilbao aseguraba que las obras que se han estado ejecutando junto a la ikastola Abusu están amparadas por el propio Consistorio y por la Diputación. La concejala de Urbanismo, Julia Madrazo, consideraba «legalmente inviable» ordenar la paralización de los trabajos, tal como solicitó la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública.

Sin embargo, pese a las declaraciones de la concejala Julia Madrazo, las obras se paralizaron de inmediato y, meses después, las obras siguen paralizadas.



## 1.12 La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial pide que no desguace la draga Titán

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública ha solicitado a la dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno vasco que inscriba la draga Titán y las gabarras, propiedad del Puerto de Bilbao, en el registro de bienes culturales calificados con la categoría de monumento para evitar su desguace.

La draga ha sido considerada por los historiadores especializados en tecnología marítima como uno de los elementos más valiosos del patrimonio de la Ría y resulta poco comprensible, o cuando menos contradictorio, que el museo, que integró a la Titán entre sus fondos, argumentando precisamente su alto valor, decida ahora prescindir de ella alegando razones de orden práctico, en concreto, su mal estado de conservación y el poco interés que, al parecer, suscita entre el público.

La draga Titán, construida en Holanda en 1923, es una embarcación de acero de 47,7 metros de eslora, 10,7 de manga y 3,7 de puntal. Llegó a Bilbo en los sesenta después de haber prestado servicio durante años en el puerto de Cádiz. A partir de entonces, realizó labores en la ría, hasta que quedó arrinconada en la década de los 90, al entrar en funcionamiento dragas más modernas. La Autoridad Portuaria la conservó hasta que fue trasladada en marzo de 2003 al muelle del Museo Marítimo Ría de Bilbao, como pieza de la exposición exterior.

La Asociación Vasca de Patrimonio destaca, asimismo, que «son muy escasos y, a veces, únicos los elementos de material flotante de la Ría de Bilbao. De las muchas gabarras, remolcadores, gánguiles, dragas, etcétera que formaron parte de su paisaje durante el pasado siglo, solamente subsisten un par de gabarras y la draga Titán. Junto al gánguil Portu y el remolcador Auntz, que actualmente integran los fondos del Museo Marítimo, la conservación de la draga, así como de las antedichas gabarras, permitiría disponer de una colección completa con al menos un ejemplar de cada una de las embarcaciones más características del material flotante propio de la Ría, facilitando el poder evocador de tiempos pasados y ayudando sin duda a ilustrar un recorrido cada vez más visitado y más integrado en las diferentes ofertas turísticas de la capital vizcaína».

Este esfuerzo, sin embargo, ha resultado infructuoso ya que desde hace unas semanas se está desguazando en el Canal de Deusto la draga.



### 1.13 Asamblea General Ordinaria de la AVPIOP 2006

El pasado 27 de junio de 2006, la AVPIOP celebró, en la sede del Archivo Foral de Bizkaia, su Asamblea General Ordinaria. Los puntos fijados en el Orden del Día fueron:

- Punto 1. Apertura de la sesión y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior.
- Punto 2. Aprobación, si procede, del estado de cuentas de ejercicios anteriores.
- Punto 3. Informe de gestión por parte de la Junta Directiva saliente.
- Punto 4. Plan general de actuación para los años 2006-2007.
- Punto 5. Aprobación, si procede, de los presupuestos de 2006-2007.
- Punto 6. Ruegos y preguntas.

## 2. INVENTARIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL PAÍS VASCO (2ª PARTE: 1940-1982).

La década de los años 90 y principios del siglo XXI provocaron cambios muy importantes en la globalidad del patrimonio industrial, por lo que la Asociación vio con agrado la asistencia técnica del Centro de Patrimonio del Gobierno Vasco para realizar una **revisión y ampliación del Inventario de Patrimonio Industrial** que se realizó a principios de los años 90.

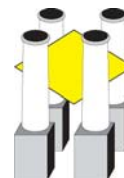
La realización de este trabajo ha comprendido dos áreas bien diferenciadas:

- Revisión de los elementos recogidos en el inventario de 1990, que comprendía bienes desde el siglo XIX hasta 1936, para comprobar su existencia y su estado tras el paso de los años.
- Inventariado de nuevos elementos industriales que se acojan a la cronología 1936 – 1982.

Siguiendo la metodología empleada en el primer inventario, la Asociación ha confeccionado una nueva lista actualizada de los elementos de patrimonio industrial que consideramos irrenunciables.

Así, el Inventario cuenta con 2.621 elementos, de los cuales el 54% pertenece al Inventario antiguo y el 46% a la ampliación. Del total de elementos inventariados, han desaparecido el 7% de los mismos.

En cuanto a la clasificación tipológica-sectorial, aproximadamente el 70% de los elementos inventariados pertenece al sector industrial. El resto se lo reparten entre el Ferrocarril, los servicios públicos, la vivienda obrera y la minería.



Tras el oportuno análisis de los elementos contenidos en el Inventario, cabe destacar el hecho de que tan solo el 2% de los elementos inventariados goza en la actualidad de protección legal (elementos declarados). Así mismo, el 21% de los elementos está propuesto para ser declarado con algún tipo de protección (inventariable/calificable), mientras que se recomienda la protección o, en su caso, estudio y registro antes del derribo para un 15% de los elementos (local). Finalmente, el 61% de los elementos no han sido propuestos para su protección.

### Revisión y ampliación del Inventario de Patrimonio Industrial Vasco

Grado de Protección	Total		
	Antiguo	Nuevo	TOTAL
Declarados	50	0	50
Inventariable/Calificable	431	126	557
Local	237	168	405
Ninguna	704	905	1.609
<b>Total</b>	<b>1.422</b>	<b>1.199</b>	<b>2.621</b>

## 3. PROYECTO MUSEOGRÁFICO EN EL EDIFICIO DE MOLINOS VASCOS DE ZORROZA (BILBAO).

Tras un intenso año 2005, en el que la AVPIOP desarrolló el proyecto museográfico en el edificio de Molinos Vascos de Zorroza (Bilbao) para la ubicación en él del Museo Vasco de la Industria – Euskal Industria Museoa, el año 2006 ha servido para seguir buscando apoyos entre diferentes agentes e instituciones con el objetivo de que, lo que hoy es un proyecto, se convierta en una realidad durante los próximos años.

Así mismo, y siguiendo en esta línea de trabajo, desde la Asociación se considera fundamental que sea la propia Sociedad la que legitime y reclame la necesidad de que Euskadi disponga de un espacio de este tipo, por lo que 2006 sirvió para poner en marcha una campaña de comunicación y sensibilización sobre la necesidad de disponer de un Museo Vasco de la Industria.

Entre las principales acciones desarrolladas en esta dirección, destaca la puesta en marcha de una web (<http://www.museovascodelaindustria.com>).

Esta página web tiene como principal misión informar y mantener al día, de forma virtual, a aquellas personas interesadas en todo tipo de información actualizada sobre el anteproyecto del Euskal Industria Museoa - Museo Vasco de la Industria y otros asuntos relacionados con el Patrimonio Industrial.

Todo ello con el objetivo último de divulgar y facilitar el acceso al conocimiento de nuestro Patrimonio Industrial a través de un soporte inmejorable como es el Euskal Industria Museoa - Museo Vasco de la Industria, al amparo del artículo 2º de los estatutos fundacionales.





## **4. ACCIONES EMPRENDIDAS POR LA AVPIOP PARA LA DEFENSA LEGAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL**

### **4.1 Escrito a la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco**

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública ha venido solicitando a lo largo de los últimos cuatro años a la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco la inscripción en el Registro de Bienes Culturales a favor de diversos elementos del patrimonio industrial vasco. Entre ellos están los siguientes:

- Casas de la Compañía Orconera Iron Ore, en el barrio de Lutxana (Barakaldo).
- La declaración de zona de presunción arqueológica de la superficie que ocupaba la fábrica de Santa Ana de Bolueta (Bilbao), así como la protección estructural del edificio que alojó la central eléctrica, que data de 1895, y su chimenea.
- La Fábrica Laborde y Labayen ubicada en la calle Agintari del casco histórico de Tolosa.
- Oficinas de la Fábrica de Limas de Patricio Echeverría S.A. ubicadas en el municipio de Idiazabal en Gipuzkoa, único elemento que pervive de la histórica empresa de la localidad del Goierri.
- Naves de Talleres de Gernika S.A.
- Dique Flotante de los Astilleros de Pasaia S.A..
- Fábrica de Duelas, Llusa y Cía ubicada en el Barrio de Buenavista en Altza (Donostia- San Sebastian).
- Instalaciones industriales y residenciales de la antigua ferrería y posterior fandería y fábrica de cemento de Iraeta (Zestoa).
- Central Térmica de Burtzeña (Barakaldo).
- Depósito-depuradora de Bolintxu (Bilbao).
- Fábrica de Fertiberia, antigua Sefanitro (Barakaldo).
- Estación de Bilbao-Abando.
- Café Boulevard de Bilbao.
- Draga Titán.

Ante la falta de respuesta por parte de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco a las solicitudes de inscripción en el Registro de Bienes Culturales a favor de diversos elementos del patrimonio industrial vasco realizadas por parte de la AVPIOP durante los últimos años, esta Asociación decidió remitir una carta a la Consejera de Cultura al objeto de conocer los motivos de tal situación.



## 4.2 Solicitudes de protección de elementos de patrimonio

### 4.2.1 Solicitud de incoación Depuradora de Bolintxu (Bilbao)

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública ha tenido recientemente conocimiento del progresivo deterioro que sufren la antigua estación de bombeo de agua, situada en Begoña (Bilbao) y de la depuradora de Bolintxu, en el término municipal de Arrigorriaga.

La estación de bombeo, ubicada tras la Basílica de Begoña, está relacionada con la desaparecida bombeadora de la isla de San Cristóbal, proyecto de Ernesto Hoffmeyer para abastecer a Bilbao, inaugurado en 1886.

Tras el derribo del depósito de Miraflores, estas instalaciones son las más antiguas que se conservan de las construidas para solucionar los problemas de abastecimiento de agua potable a Bilbao.

La depuradora de Bolintxu se puso en marcha en 1923, constituyendo una magnífica obra de ingeniería de la depuración de aguas. Fue la primera instalación que utilizó la ozonización para la desinfección de agua para el consumo humano. Dispone de mecanismos como indicadores de tensión, intensidad, presión, etc., que son auténticas reliquias técnicas. Asimismo se conservan los cuadros eléctricos, contactores, amperímetros y voltímetros originales. Los de pequeñas dimensiones, como arrancadores de reóstato, manómetros, voltímetros, amperímetros son fácilmente expoliados.

El edificio que alberga todo el conjunto tiene un gran interés arquitectónico. Consta de dos partes bien diferenciadas: por un lado un edificio rectangular con techo plano que alberga los tres filtros rápidos de arena y baterías de ozonización capaces de tratar 8.000 m<sup>3</sup> al día; y por otro y directamente unido al anterior, el edificio de servicios auxiliares, que albergaba todos los mecanismos de desinfección, lavado de filtros y cuadros eléctricos con cubierta de hormigón.

La instalación depuraba el agua procedente tanto del embalse de Zollo, como de los arroyos de la zona de Bolintxu, que iban a parar a un depósito. Este fue construido en 1894, excavado en la roca y cerrado con sillería, y ha estado en servicio hasta los últimos años del siglo XX.

Se da la paradoja de que esta planta se encuentra a escasos metros de la mayor y más moderna depuradora del norte de España: la depuradora del Consorcio de Aguas de Bilbao en Venta Alta. Cuando la primera fase de esta depuradora entró en servicio en 1968 no incluía la ozonización. En 1984, con la entrada en funcionamiento de su segunda fase se incorporaba de nuevo la depuración por ozono.

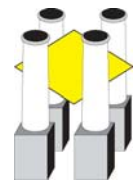
Actualmente ambas instalaciones se encuentran en estado de abandono y tememos que puedan ser expoliadas como ocurrió con la bombeadora de Elorrieta hace algunos años. No obstante, aún podrían salvarse los elementos más importantes de ambos conjuntos, si se actúa antes de que se llegue a una situación irreversible.

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública y solicita por la presente la incoación de expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

### 4.2.2 Solicitud de incoación Sefanitro (Barakaldo)

Ante el conocimiento por parte de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial del inminente cierre y previsible desmantelamiento de las instalaciones que la empresa Fertiberia, antigua Sefanitro, tiene en el barrio de Lutzana en Barakaldo, se ha procedido a solicitar al Gobierno Vasco la solicitud de incoación de varios de los elementos que conforman las instalaciones de Sefanitro.

La Sociedad Española de Fabricaciones Nitrogenadas, "SEFANITRO", se fundó el día 26 de Septiembre de 1941. Fue declarada "empresa de interés nacional" respondiendo a las necesidades de producción de fertilizantes nitrogenados para aumentar las cosechas agrícolas en un país desabastecido y devastado por la guerra. La empresa consiguió, entre otras prerrogativas, la de tener derecho a expropiar aquellos terrenos que fueran necesarios para su ubicación, llegando a ocupar una extensa superficie cercana a los 200.000 m<sup>2</sup> que sería urbanizada siguiendo el modelo



de fábrica-ciudad, con calles, viales de ferrocarril, zonas ajardinadas, etc. La construcción de la fábrica supuso una transformación del barrio, haciendo desaparecer el antiguo núcleo de habitación; la ermita, las escuelas y las casas allí instaladas, las cuales fueron derruidas y sustituidas por otras de nueva planta, generando un poblamiento concentrado en torno a sus instalaciones. Detrás de la iniciativa estuvo también Altos Hornos de Vizcaya, su empresa matriz que, además, le suministraba el gas necesario para la producción de ácido sulfúrico, amoníaco, sulfato amónico, ácido nítrico, nitrosulfato amónico y nitrato amónico cálcico, productos utilizados en la elaboración de fertilizantes.

Gracias a la declaración de “interés nacional”, las instalaciones de Sefanitro dispusieron del hormigón necesario y suficiente para llevar a cabo las obras, pese a la escasez de hormigón en los años cuarenta. Precisamente, la utilización vanguardista de dicho material convertirán a algunos de los edificios de la empresa en una referencia en la arquitectura de aquellos años, en especial, los formidables silos de hormigón visto, de líneas rotundas y expresionistas.

Las oficinas, junto a otras naves de la fábrica, son también pioneras en la utilización de la plaqueta de ladrillo, característico del racionalismo local, y que tanto predicamento tendrá en años sucesivos en la arquitectura vizcaína.

Esta Asociación entiende y valora que parte de estas instalaciones constituyen un magnífico patrimonio, adelantado en el empleo del racionalismo arquitectónico en las arquitecturas industriales de todo el Estado. Las naves y edificios de Sefanitro, que fueron construidas bajo la dirección del arquitecto Germán Aguirre, representan junto a otra pequeña colección de arquitecturas industriales vascas, la vanguardia arquitectónica de los años cuarenta. Mientras en el Estado se buscaba la añoranza del pasado sucumbiendo a ideas trasnochadas, el País Vasco habría de convertirse en uno de los núcleos más activos del Movimiento Moderno.

Fábricas como las de Sefanitro, Sapa (Andoain), Muñoz Mendizabal (Deusto) o la Cerámica de Orio, seguirán derroteros europeos de modernidad por caminos marcados por el triunfo del racionalismo en arquitectura, en los que se pueden reconocer rasgos de continuidad con la arquitectura de la vanguardia internacional que habían iniciado en los años treinta fábricas como las de La Esperanza (Markina), Harino Panadera (Getxo) o Vidrieras de Llodio y que habían quedado rotos como consecuencia de la Guerra Civil.

Por otra parte, las dos torres de refrigeración de la fábrica de Lutzana son las únicas de tiro natural existentes en Euskadi. Este tipo de refrigerantes son estructuras ingenieriles portadoras de belleza y grandeza, paradigma de la nueva energía y elementos emblemáticos de las centrales nucleares y térmicas de última generación. Estructuras en las que el espíritu de síntesis y la imaginación de los arquitectos ha permitido poner en valor la capacidad expresiva de la forma; aspecto por otra parte muy apreciado en la obra de artistas internacionales de la talla de Bernd y Hilla Becher que en tantas ocasiones han reproducido con sus cámaras estos ejemplares.

Finalmente, es necesario recordar que los nuevos criterios de valoración del patrimonio en general y del industrial en particular, han animado a empresas, instituciones públicas y asociaciones de defensa del patrimonio a tomar medidas de conservación y puesta en valor para la reutilización de estas torres de refrigeración. Modélicos son los proyectos de rehabilitación y nuevos usos de las torres de Duro Felguera y de Nitrastur en Asturias; ambas incluidas, al igual que todas las instalaciones de Sefanitro, en el registro Docomomo de la arquitectura del Movimiento Moderno en España. En Caen (Francia), siguiendo el proyecto del prestigioso arquitecto Dominique Perrault, se ha integrado también un refrigerante en el diseño de un parque peri-urbano.

Por desgracia, en los últimos años ni la administración local ni la autonómica han juzgado necesaria la conservación de algunas arquitecturas industriales ejemplares ubicadas en el mismo barrio de Lutzana. Cercano a Sefanitro recientemente desaparecían las naves de la Central Térmica de Burtzeña, elemento también incluido en el registro Docomomo y en el Inventario de Patrimonio Industrial de Euskadi y que podría haber acogido instalaciones del futuro Parque Empresarial que se pretende levantar en Burtzeña. Igualmente, en el mismo barrio de Lutzana está previsto el próximo derribo de las Casas de Orconera pertenecientes a la que fue primera ciudad-jardín establecida en el País Vasco del siglo XIX.

Por todo ello, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial solicita a la Dirección de Patrimonio Cultural la declaración de Monumento de las siguientes instalaciones pertenecientes a la empresa Fertiberia, en Barakaldo: el edificio de oficinas, las dos torres de refrigeración de tiro natural, los dos silos-almacenes y el viaducto elevado que da servicio al muelle-cargadero que explota la empresa en la Ría de Bilbao.



### **4.2.3 Alegaciones a la aprobación inicial de la modificación del Plan General de Ordenación Urbana respecto a la ordenación del antiguo lavadero de la Calle Castaños (Bilbao)**

Con fecha 22 de mayo de 2006 se publicó en el BOPV el anuncio nº 2622 relativo a la aprobación inicial del Plan General de Ordenación Urbana referido al acuerdo del Pleno en sesión de fecha 7 de abril de 2006 (expediente 06 1034 000005).

Según se indica en el artículo Primero, se aprueba "inicialmente la modificación del Plan General de Ordenación Urbana para remitir la ordenación del antiguo lavadero de la calle Castaños a un estudio de detalle en el que la altura máxima queda limitada a seis plantas, según documentación presentada por los servicios técnicos municipales."

Según se indica en el artículo Segundo se abre un periodo de información al público por espacio de un mes a fin de que quienes se consideren afectados puedan alegar lo que estimen oportuno en defensa de sus intereses.

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública – AVPIOP - , en base a sus objetivos fundacionales y estatutarios que le obligan a velar por la conservación del patrimonio industrial del País Vasco, desea realizar las siguientes alegaciones.

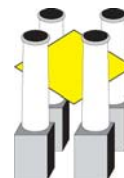
Los lavaderos, como equipamientos urbanos, son una de las tipologías arquitectónicas consideradas más representativas del patrimonio del agua. La Villa de Bilbao, que contó con varios ejemplos de notable calidad arquitectónica los ha ido perdiendo sucesivamente por unas u otras razones. El último de los desaparecidos, que albergaba oficinas municipales, ha sido demolido recientemente para la edificación de viviendas. De las dos anteriores intervenciones, la realizada en el lavadero de San Mames para la edificación de un bloque de viviendas con el vergonzante mantenimiento de una fachada – frontispicio, ha sido según nuestra consideración una actuación desdichada para el patrimonio de la ciudad. La segunda, la referida al lavadero de Barrainkua, para su transformación en centro de distrito sin duda ha tenido mayor acierto tanto en la concepción del encargo, como el tratamiento mucho más respetuoso de la arquitectura preexistente. Únicamente sería de lamentar desde nuestro punto de vista la ausencia de consideraciones de información y puesta en valor como patrimonio del agua.

Lo pequeño es hermoso. El afán por compactar la ciudad no puede estar nunca por encima de consideraciones de importancia patrimonial. Si la Villa adoptase este criterio como norma, una parte importante de nuestro patrimonio arquitectónico desaparecería.

La necesidad de equipamientos nuevos con grandes exigencias de espacio no puede imponerse a las consideraciones patrimoniales. Deben prevalecer las consideraciones culturales y el municipio debe ser capaz de hallar soluciones para las necesidades sociales que no supongan contraponer lo cultural contra lo social o viceversa.

Tanto la calidad arquitectónica del lavadero de Castaños como la figura de su proyectista, Ricardo Bastida, nos deben hacer reflexionar sobre la importancia de que su volumen se mantenga sin ningún tipo de obstáculo que impida la consideración de la tipología en toda su magnitud. Y todo esto es independiente de que la configuración interior tenga mayor o menor riqueza decorativa: se trata de un lavadero, eso es lo importante, pero urbano y que por lo tanto manifiesta hacia el exterior lo representativo de un equipamiento urbano. ¿Se convertirá Bastida en el arquitecto de las falsas fachadas: Alhóndiga, San Mamés, Castaños....?

Las consideraciones anteriores no suponen juicio de valor sobre el proyecto concreto de intervención del Estudio IMB, juicio que nos reservamos, dada nuestra consideración sobre la obra de dicho estudio.



#### 4.2.4 Solicitud Estación de Bilbao-Abando

Ante el anuncio realizado por el Ministerio de Fomento de próxima licitación del estudio informativo para la realización del proyecto de conversión en estación intermodal y punto de salida y llegada del tren de alta velocidad de la Estación de Bilbao-Abando, y temiendo que éste pueda afectar negativamente al mantenimiento y preservación de dicha estación, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública solicita por la presente la incoación de expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, a la Estación de Abando (Bilbao).

Abando, además de una seña de identidad del Bilbao contemporáneo, es el único exponente en Euskadi de las grandes estaciones terminales ferroviarias del pasado, dotada de una única marquesina que abriga todas las vías. Este concepto, inaugurado hacia 1863 con la magnífica estación de Saint Pancras en Londres, se convirtió en el más representativo de la arquitectura ferroviaria durante casi un siglo y es precisamente Bilbao-Abando una de las últimas estaciones construidas en el mundo con esta tipología. Actualmente, la mayor parte de estas estaciones gozan de algún grado de protección. Así sucede con todas las estaciones dotadas de este tipo de marquesinas en el resto del Estado (Valencia, Barcelona-Término, Madrid-Atocha, Sevilla-Plaza de Armas y La Coruña-San Cristóbal), aunque no todas conservan su uso ferroviario, ya que la de Sevilla se ha convertido en centro comercial y la marquesina de Madrid-Atocha, aunque forma parte del conjunto de la actual estación de Atocha, alberga un jardín tropical.

##### La estación actual

Las insuficiencias de la primitiva estación, que como estación término de la línea Bilbao-Tudela se había construido en 1865, se acrecentaron con el transcurrir de los años. Su reforma se constituyó en una indudable necesidad para la Villa aunque ésta no se llevaría a cabo hasta pasada la guerra civil. Desde los años veinte fueron varios los proyectos de reforma y ampliación que por diversas causas no acabarán por materializarse.

Pasada la guerra civil en 1941 se formuló un nuevo y definitivo proyecto cuya redacción corrió a cargo del arquitecto Alfonso Fungairiño Nebot.

El edificio de viajeros se adelantó hasta la Plaza Circular con su fachada principal alineada con la calle Hurtado de Amézaga, presentando en planta una forma rectangular de 47,50 x 39 mts. A este último lado se le añaden los 192 mts. de la marquesina de la nave de andenes.

Se prescindió de una tipología ferroviaria que anunciara las funciones del edificio. La fachada principal presenta profusión de líneas rectas junto a detalles manieristas (frontones partidos, vanos ciegos, falsas pilastras rematadas por modillones que reparten los ejes de vanos) que insisten en potenciar un clasicismo y monumentalismo ecléctico muy del gusto de la arquitectura «de poder» de la postguerra.

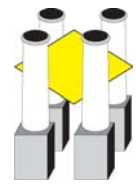
Aunque en principio no se pretendía que el edificio armonizara completamente con los de su entorno, sin embargo, debió preocupar conseguir una cierta continuidad con los edificios de la banca de la Plaza Circular, Banco de Vizcaya, Bilbao, Santander, España, CAV. Todos ellos repetían el esquema de la arquitectura representativa de columnas con un estilo formal de pretendida majestuosidad: columnas y pilares de orden gigante, composición clasicista, cúpulas.

La fachada trasera, sin duda menos necesitada de armonización, presenta un estilo más escurialense y recuerda al edificio de oficinas proyectado por Manuel Galíndez y José M.<sup>a</sup> Chapa para la Naviera Aznar durante la misma década.

Las fachadas interiores se abren a un gran patio que aloja el vestíbulo, rasgando sus muros mediante amplios vanos adintelados y acristalados con baquetones que reticulan las ventanas en amplios rectángulos.

La estructura de todo el edificio es de hormigón armado mientras que los materiales empleados para el acabado y lucido realzan su carácter monumental: granito en basamentos y columnas del pórtico de entrada, arenisca en aplastrado y recubrimiento del zócalo que llega hasta la planta de andenes, caliza en recercado de huecos y ladrillo en cuerpo de muros y caravista en el resto de la fachada.

El edificio presenta planta en U con la abertura dirigida a la nave de andenes, dejando así un patio de grandes dimensiones que acoge al vestíbulo y asegura su iluminación.



Para la cubrición de los andenes se montó una marquesina abovedada, con la colaboración de A.H.V., soportada por 12 grandes arcos de celosía-cuchillos Dión- anclados y articulados en sus apoyos a dados de hormigón.

La solución adoptada se muestra a estas alturas del siglo como una estructura poco original, aunque desde luego muy habitual en las estaciones de ferrocarril desde que De Dión la utilizó con éxito en la Galería de Máquinas de la Exposición Universal de París de 1878. Si el edificio de viajeros prescindía de anunciar su función ferroviaria, la gran bóveda de estructura metálica ejercía con creces dicha función.

Además, la fachada de cabeza, se cerró con una vidriera en color, con reloj y escudo centrales rodeados por motivos ferroviarios, industriales y regionales, logrando un gran efecto artístico y una magnífica carta de presentación de la Villa para los viajeros que llegan a Abando. La vidriera tiene unas dimensiones de 15 mts. de ancho por 10 de alto y su diseño fue realizado por Miguel Pastor Veiga mientras que la ejecución de la obra corrió a cargo de la Unión de Artistas de Irún. Está flanqueada por sendos frescos cuyos bocetos fueron realizados por Santos Iturriz.

En los años ochenta, tras asumir el Gobierno Vasco las competencias de transportes, fue formada una comisión tripartita Gobierno, Diputación y Ayuntamiento, haciéndose cargo la Diputación de la redacción de un proyecto previo que permitiera analizar la viabilidad de una Estación Intermodal en Abando. La elección del técnico redactor recayó en James Stirling & Michael Wildford, arquitectos de reconocido prestigio con los que se formalizó un contrato en 1985. Dos años después se presentaba el Proyecto Básico que proponía la construcción de un complejo arquitectónico que incluía un edificio destinado a albergar también una estación de autobuses, adecuando las instalaciones de RENFE, reformando y ampliando las ya existentes y manteniendo la actual nave de andenes para ferrocarriles de cercanías, creando además una nueva nave gemela paralela a la anterior para largo recorrido quedando separadas ambas por una plaza peatonal como eje ordenador.

#### 4.2.5 Solicitud Café Boulevard (Bilbao)

Ante las noticias de próximo cierre y probable desmantelamiento del Café Boulevard de Bilbao, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública solicita por la presente la incoación de expediente para su inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, como Bien Cultural Calificado, de la fachada, planta baja y sobrepiso del edificio situado en la Calle Arenal nº 3 de Bilbao que aloja las dependencias del histórico café. Este constituye uno de los más excepcionales y únicos ejercicios de interiorismo de estilo art déco de la arquitectura europea, en paralelo con un pequeño grupo de cafés del continente como la Bodega Tanganyka de Bruselas, La Coupole de París, el Café Swingdiele de Berlín y el Café Frauenhuber de Viena.

El proyecto lo diseñó Tomás Bilbao en 1928, arquitecto muy influido por la variante francesa del art déco. En primer lugar, abordó la reforma del edificio de la calle Arenal nº 3, en cuyos bajos se ubica el café, por encargo de la Compañía de La Unión y el Fénix, con una lectura ecléctica, condicionada por el edificio preexistente. Sin embargo, ya se evidencia la influencia del decó en el diseño del portal y en la ornamentación de la fachada principal.

La familia Pérez Yarza encargó a Tomás Bilbao la ampliación de su café que poseía en la casa anexa del Arenal nº 2 con la construcción de una pastelería y un salón de té. En el café hizo una brillantísima aplicación de las artes decorativas decó creando una atmósfera de fastuoso lujo y a la vez de serena elegancia.

También en la lonja se dispusieron un semisótano para la maquinaria del café y un sobrepiso con un salón privado para los propietarios. A comienzos de los 80 el café cerró y entre 1987 y 1989 fue restaurado por el arquitecto Juan Carlos Martínez Gorrioz.

Del proyecto original se conserva todo a excepción de la barra del café, el mobiliario y las luminarias de paredes y techos. El arquitecto Martínez Gorrioz se encargó del diseño de todos estos elementos haciendo una lectura de respeto a la concepción decó de los modelos originales, conocidos a través de fotografías antiguas, pero con una interpretación contemporánea. La barra se situó en la misma posición de la pastelería preexistente salvo en el tramo final curvo junto al acceso porque la propiedad deseaba que fuera recta.

Toda la obra presenta una hermosa y depurada lectura decó creando un espacio diáfano y de gran pureza con la disposición de grandes cristaleras enfrentadas, que alargaban infinitamente el café y de materiales caros y refinados: mármol verde italiano y baldosas hidráulicas con un exquisito dibujo de formas geométricas.



Ello se acompañó de una decoración muy cuidada y estudiada, unas veces más medida y otras, más exuberante conformada por escayolas, metalistería y estucos en caliente.

Y a ello hay que sumar las vidrieras de Luis Lerchundi en la fachada principal, en las ventanas a la calle del sobrepiso, en la bombonera y en la lámpara-vidriera en la escalera de acceso al sobrepiso. Los diseños fueron profundamente originales y modernos, y muy especialmente la lámpara-vidriera, de concepción muy vanguardista Lerchundi fue uno de los decoradores de locales comerciales más brillantes del déco en Bizkaia, con propuestas tan logradas como la ferretería La Bolsa.

Es muy notable la lámpara de la bombonera por su diseño depurado y vanguardista.

La metalistería, que se hizo con una aleación de alpaca plateada, parece que se compró en Francia. El diseño es recargado y reproduce complejas formas florales y simbólicas. Estas piezas de metalistería se aplicaron en la bombonera, en el pasamanos de la escalera de acceso al sobrepiso, en la puerta de la dama con el cervatillo y en las puertas de acceso.

En las escayolas se patentizan dos diseños diferentes: unas, que se encuentran recubiertas con pan de oro, con formas vegetales y conchas muy recargadas en la actual barra y en el café y otro más refinado, contenido y sugerente con motivos vegetales estilizados en el espacio de la antigua bombonera.

En estuco en caliente se proyectó la portada de acceso al café que la familia tenía en la casa anexa. Es una composición de una refinada elegancia y singular modernidad, que reproduce escenas referentes a los planetas. Se enmarca por dos columnas de escayola respondiendo al mismo espíritu déco.

El proyecto de Martínez Gorriiz fue una intervención de máximo respeto y de recuperación del espíritu original déco diseñado por T. Bilbao. Contó además con dos colaboradores decisivos: Juan María Rementería, escayolista y Francisco López, pintor.

Por otra parte, en la obra déco de Tomás Bilbao cabe destacar otros proyectos, como los de Salaberri (Bilbao, 1926), Casa Social (Getxo, 1927) y Goya, Senosiáin, Fernández y Alday (Bilbao, 1928). Entre los proyectos desaparecidos sobresale en gran medida el stand que realizó para la empresa Altos Hornos de Vizcaya en 1929 en la

Exposición Internacional de Barcelona, un brillantísimo proyecto entre déco y moderno, muy influido por el arquitecto francés Robert Mallet-Stevens. Sin duda alguna fue uno de los artífices más destacados del art déco en Bizkaia.

Desgraciadamente, en el terreno de las artes decorativas de los siglos XIX y XX se está perdiendo un patrimonio de gran valor artístico con la reforma de portales, el derribo de tiendas, la subdivisión de las viviendas burguesas etc., especialmente en el Ensanche de Bilbao, donde trabajaron profesionales de primera fila de una amplia gama de oficios: arquitectos, maestros de obra, ingenieros, decoradores, ebanistas, ceramistas, vidrieros etc.

Entre las últimas destrucciones hay que destacar, la de la tienda de tejidos Guezala diseñada en art déco por el excepcional pintor Antonio de Guezala (1921), Muebles Sarasqueta de estilo art déco, Bar Pacho de Estanislao Seguro y Félix Agüero en regionalismo (1925) etc.

Por todo ello, la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial propone al Departamento de Cultura del Gobierno Vasco que con la mayor urgencia posible se proceda a inventariar este rico patrimonio del que forman parte tanto locales comerciales como establecimientos hosteleros y portales de vecindad, etc., y de los cuales no existe en estos momentos ningún ejemplo protegido en la C.A.V..

Y en esta tesitura se comprende la imperiosa necesidad de proteger uno de los ejemplos punteros de las artes decorativas no sólo del País Vasco sino también de Europa. Asimismo, entendemos que el régimen de protección debería asimismo garantizar el uso hostelero del local. Porque el Boulevard pasa por ser el café más viejo de los que tenemos en Bilbao. Fue inaugurado en 1876 y desde sus orígenes ha constituido uno de los iconos decisivos de la vida cultural bilbaína. Ha sido y es lugar de encuentro de periodistas y escritores, escenario de numerosas tertulias que han dado lugar a la interpretación de sus siglas C.B. como lugar de "convivencia bilbaína".



#### 4.2.6 Solicitud Draga Titán (Bilbao)

La Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública ha tenido conocimiento a través de la prensa de que la Autoridad Portuaria de Bilbao procederá próximamente al desguace de la draga "Titán".

La draga "Titán" fue construida en Holanda en 1923, con máquina propulsora de vapor y rosario de la casa inglesa James Limited. Se trata de una embarcación de acero de 47,7 m. de eslora, 10,7 de manga y 3,7 de puntal y cangilones o cubiletes de 0,800 m<sup>3</sup> de capacidad cada uno. La "Titán" es una de las dragas denominadas "de rosario" debido al sistema que emplea para extraer los lodos y limos de la profundidad. Están provistas de un rosario o escala que soporta una cadena sin fin portadora de cangilones o recipientes que excavan los fondos a la vez que extraen los sólidos excavados.

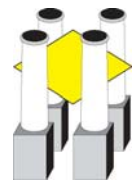
Llegó a Bilbao en los años sesenta después de haber prestado servicio durante años en el puerto de Cádiz. A partir de entonces, realizó labores de dragado en el puerto de Bilbao, en un principio junto con la draga "Lourdes", pudiéndose conseguir mayores calados que permitirían recibir buques de hasta 57.000 Tn. de peso muerto. Hasta entonces el mayor buque no pasaba de 25.000 Tn. y los buques de gran arqueado debían descargar en gabarras con grúas flotantes y grúas de a bordo. Después de varios años en actividad quedó arrinconada en la década de los 90 al entrar en funcionamiento las dragas de succión con la posibilidad de llegar a aguas más profundas. La Autoridad Portuaria de Bilbao la conservó hasta que fue trasladada en marzo de 2003 al muelle del Museo Marítimo Ría de Bilbao como pieza de la exposición exterior.

La draga "Titán" ha sido considerada por los historiadores especializados en tecnología marítima, como uno de los elementos más valioso del patrimonio de la Ría de Bilbao. Además de su antigüedad (1923) e interés tecnológico, es de destacar su vínculo con la historia de Bilbao ya que fue el instrumento que permitió mantener en perfecto estado de uso el Puerto de Bilbao.

Por otra parte, son muy escasos, y a veces únicos, los elementos de material flotante de la Ría de Bilbao. De las muchas gabarras, remolcadores, gánguiles, dragas, etc.. que formaron parte de su paisaje durante el pasado siglo, solamente subsisten un par de gabarras y la draga Titán. Junto al gánguil Portu y el remolcador Auntz que actualmente integran los fondos del Museo Marítimo de la Ría de Bilbao, la conservación de la draga Titán así como de las gabarras existentes, permitiría disponer de un ejemplar de cada una de las embarcaciones más características del material flotante propio de la Ría; facilitando el poder evocador de tiempos pasados y ayudando sin duda a ilustrar un recorrido cada vez más visitado y mas integrado en los diferentes ofertas turísticas de la capital vizcaína.

Por todo ello, esta Asociación solicita a la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco la inscripción en el Registro de Bienes Culturales Calificados, con la categoría de Monumento a favor de los elementos mencionados: draga Titán y gabarras, propiedad del Puerto de Bilbao.





### 4.3 Bienes protegidos

Relación de resoluciones, órdenes y decretos del Gobierno Vasco, publicadas en el BOPV durante el año 2006, relativas a la protección legal de los elementos del patrimonio industrial vasco:

- RESOLUCIÓN de 12 de julio de 2006, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se incoa y se abre un periodo de información pública y audiencia a los interesados en el expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, de la **Fábrica Harino Panadera, sita en Areeta – Getxo (Bizkaia)**. (BOPV - miércoles 23 de agosto de 2006).

### 4.4 Elementos desaparecidos

- En enero de 2006 se procedió al derribo de Conservas Garavilla (Bermeo).
- En abril de 2006 se ha culminado el derribo de la antigua planta de colada continua de AHV.
- En noviembre de 2006 se ha procedido al derribo de las instalaciones de la antigua Fábrica de Gas de Donostia.
- En noviembre de 2006 se ha llevado a cabo la demolición de la fábrica de motos Lube en Lutxana, Barakaldo.
- En diciembre de 2006 se ha llevado a cabo el desguace de la Draga Titán.
- En diciembre de 2006 se derribó la fábrica de Llama Gabilondo, en Vitoria-Gasteiz.



## 5. CAMPAÑAS DE PRENSA Y COMUNICACIÓN

La AVPIOP ha protagonizado durante 2006 distintas **campañas de prensa y divulgación**:

- Sobre la denuncia de robos en la antigua Fábrica de Gas de Donostia (enero 2006).
- Sobre el futuro de la Fábrica de Gas de Donostia (enero-febrero-marzo 2006).
- Sobre la situación del patrimonio industrial vizcaíno (abril 2006).
- Sobre la declaración del Transbordador de Bizkaia como Patrimonio de la Humanidad (junio 2006).
- Sobre la conservación del patrimonio industrial de Sefanitro (Barakaldo) (junio-julio-octubre-noviembre 2006).
- Sobre la protección del Café Boulevard de Bilbao (octubre 2006).
- Sobre la errática protección del patrimonio industrial vasco (octubre de 2006).
- Sobre el desguace de la Draga Titán (noviembre 2006).
- Sobre la paralización de las obras junto a la Fábrica de El Pontón (Bilbao) (noviembre 2006).
- Sobre la situación del patrimonio industrial en el Bilbao Metropolitano (noviembre 2006).
- Sobre el proyecto de Museo Vasco de la Industria (noviembre 2006).
- Sobre la complicada supervivencia del patrimonio industrial (diciembre 2006).
- Sobre la segunda vida del Puente de Isabel II en Bilbao (diciembre 2006).
- Sobre la situación del patrimonio flotante de la Ría de Bilbao (diciembre 2006).

Así mismo, con ayuda del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, la AVPIOP ha puesto en marcha en el mes de noviembre-diciembre una **campaña de sensibilización sobre el patrimonio industrial de Bizkaia bajo el título "El futuro de nuestro pasado"**.

Además de emitir diferentes cuñas radiofónicas, bajo el título de "¿Sabías que...?", la AVPIOP ha organizado el **primer Certamen AVPIOP de Fotografía de Arqueología Industrial**. Así mismo, se ha puesto en marcha una nueva página web en la que las personas que así lo deseen pueden participar aportando testimonios orales relacionados con el pasado industrial y recibiendo información sobre nuestro pasado industrial. La página web es: <http://www.patrimonioidustrial.com>



Por otro lado, y al objeto de dar a conocer el anteproyecto de **Museo Vasco de la Industria-Euskal Industria Museoa**, la AVPIOP ha habilitado una web específica (<http://www.museovascodelaindustria.com>) en la que se presenta la propuesta, encargada por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, para la creación del citado espacio museístico.

La elaboración de este anteproyecto ha coincidido con la **ampliación del Inventario del Patrimonio Industrial del País Vasco** hasta los años sesenta. Así pues, el proyecto del Euskal Industria Museoa se presenta en un momento de gran actividad alrededor de este patrimonio.

Es necesario en Euskadi un Museo que represente y simbolice nuestra identidad como pueblo industrial y emprendedor, por la que somos reconocidos y respetados, que enlace nuestro pasado reciente con la actualidad productiva de Euskadi que, no en vano, sigue siendo industrial.

Finalmente, la AVPIOP ha llevado a cabo durante 2006 diferentes **visitas técnicas**. Los elementos visitados han sido:

- Central Hidroeléctrica de Barazar.
- Horno Alto N°1 de Sestao.

## **6. PARTICIPACIÓN DE LA AVPIOP EN CURSOS, CONGRESOS Y CONFERENCIAS**

- **VIII Jornadas de Patrimonio Industrial "Ingenierías, Arquitecturas y Culturas del Agua"**, organizadas por INCUNA Asociación de Arqueología Industrial y Asociación "Máximo Fuertes Acevedo" Gijón (Asturias)-España Del 27 al 30 de Septiembre de 2006
- **V Jornadas sobre el Movimiento Moderno (1920-1968): Patrimonio Industrial en Pasaia: Defensa y difusión**, organizadas por el Servicio de Patrimonio Histórico-Artístico de la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro.
- Bajo el título "Conservar es conversar con la Historia", la Asociación Globalkultura Elkarte organizó en Bilbao durante los meses de octubre y diciembre un **taller sobre Arqueología Industrial**.



## 7. PUBLICACIONES EN LAS QUE HA PARTICIPADO LA AVPIOP O MIEMBROS DE LA MISMA.

Publicaciones que han aparecido durante el último año y en las que han participado miembros de la Asociación:

- -Boletín 2005 de la AVPIOP. Disponible en Internet. (<http://www.avpiop.com>).
- -Newsletter AVPIOP 1º Semestre 2006. Disponible en Internet. (<http://www.avpiop.com>)
- -Cárcamo, Joaquín: "La segunda vida del Puente de Isabel II en Bilbao". Periódico Bilbao. Diciembre 2006.
- -San Román López, Elena: "Cien años de historia de Iberdrola". 1. La historia económica (205 p.) 2. Los hechos (141 p.). Iberdrola, 2006.
- -Anes, Gonzalo: "Un siglo de luz: historia empresarial de Iberdrola". Iberdrola, 2006.
- -Chapa, Alvaro: "Los hechos. Cien años de historia de Iberdrola". Iberdrola. 2006
- -Muriel Hernández, Manuel: "Los hombres. Cien años de historia de Iberdrola". Iberdrola. 2006.
- -Pareja Alonso, Arantza y Zárraga Sangróniz, Karmele: "Bizkaiko emakumeen lanbideak eta zereginak : atzoko eta gaurko irudiak/Profesiones, oficios y tareas de las mujeres en Bizkaia : imágenes de ayer y hoy". Bizkaiko Foru Aldundia, Ahaldun Nagusiaren Kabinetea. 2006
- -Rosón, Mikel y Aramburu, Nekane: "Ciudad detenida". Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro, Delegación de Álava. 2006.
- -Ruzafa Ortega, Rafael: "Artesanos (1854) y mineros (1890): dos fases de la protesta obrera en el País Vasco". Asociación de Historia Social, 2006.
- -Plata Montero, Alberto: "El ciclo productivo de la sal y las salinas reales a mediados del siglo XIX". Hirigintza eta Ingurumen Saila/Departamento de Urbanismo y Medio Ambiente, 2006.
- -Duhart, Frédéric: "Le chocolat au Pays Basque : (XVIIe-XXIe siècle) : de Bayonne à Oñati". Donostia ; Baiona : Elkar, 2006.



- -Azpiazu, José Antonio: "La historia desconocida del "lino" vasco". Donostia: Tartalo, 2006.
- -Rubio-Ardanaz, Juan A.: "Los alemanes de Santurtzi: protagonistas de la cultura marítima". Santurtziko Udala/Ayuntamiento de Santurtzi, 2006.
- -Urdangarín, Carmelo, Izaga, José María, Zabaleta, Julen: "Oficios tradicionales X". Gipuzkoako Foru Aldundia, Berrikuntzarako eta Jakintzaren Gizarterako Departamentua/Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento para la Innovación y la Sociedad del Conocimiento, 2006.
- -Aresti, Nerea: "Las trabajadoras vizcaínas: (1870-1936)". BBK, 2006.
- -Arias González, Luis y Luis Martín, Francisco de: "La vivienda obrera en la España de los años 20 y 30: de la "corrala" a la "ciudad jardín". Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de León, 2006.
- -Larrinaga, José Antonio y Villacorta Gómez, Ana: "Catálogo de la exposición cronológica de libros vascos". Sociedad Bilbaína, 2006. Bilbao.
- -González Moreno, José Enrique: "El ferrocarril minero del Moncayo (de Castejón a Ólvega) y la mina Petra III". Trea, 2006. Colección: Colección Raíl.
- Basque Industry. SPRI. 2006.